

Wax, Metal, Ceramic and Heat

Förhållandet med olika materialen och hur interreagerar med en yttre kraft i sammanhang bebis Jesu, religionen, extremism, hierarkier och makt.

Användningen av populärkulturen stereotypa symboler som ett sätt att vara så direkt som möjligt för tittaren, som ett av huvudämnena är distorsion och den lätthet som de symbolerna transmutera, utbyte och lyckas fångsla.

Hur förändrar, tilltalar och informationen

Med denna installation avsedda det symbolisk föd av jesus inom olika representationer från populär kultur till historiska upplevelser som var till exempel landvinning i Mexiko som har kontrollerat azteker med svärd och gevär och installerat den ni katolsk regim med Jesus som kolonizatör och ni gud, eller det ni användning av barn Jesus i Mexico som en ampassung av mirakulöst barn Jesus till olika behövs och fantasier, rätt viss ett trendigt uttryck som är inriktat som en extension av en kapitalistisk förtroende. I Europa med en annan konnotation det förtroende har manipulerat symboler för skapa sin egen representation av religionen blandad med extremism och våld, man kan tänka av Norge och det massmördare som hade en cross som logotyp, eller idéer som har maktig psykologisk påverkning på samhället som har varit upprepade historia i USA. Det för den installationen vill upptäcka en eventuell kritik av religion och symboler för att kunna förstå våra egen samhällsställning, tänkte, förtroende, eller skepticism av förtroende.

På installationen barn Jesus är det återupperstaldense som kommer att transformerat sig samtidigt det ni social transformation, vi skulle gärna ha en ni återupperstaldensen på bättre framtidigt, eller ska vi försätta reproducera negativitet för att kunna blir enskild person?

Religionen, extremism och hierarkier .

Jesu födelse